

Akademia Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku
KARTA OPISU ZAJĘĆ (SYLABUS) W CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2021

Jednostka Organizacyjna:	Zakład Gimnastyki, Tańca i Ćwiczeń Muzyczno-Ruchowych				Kierunek: Wychowanie Fizyczne			
Rodzaj studiów i profil (I stopień/II stopień/ jednolite studia magisterskie)	II stopień , praktyczny							
Profil (ogólnoakademicki/praktyczny)	praktyczny							
Nazwa modułu: umiejętności	Nazwa zajęć (przedmiotu): Sport do wyboru – Taniec towarzyski							
Tryb studiów (stacjonarne): stacjonarne	Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin		Punkty ECTS	*Typ zajęć (przedmiotu)	Język wykładowy
				stacjonarne	niestacjonarne			
	I	2	wykłady	-	-	-	Do wyboru	polski
		ćwiczenia	50	-	4			
Nauczyciel(-e) odpowiedzialny(-i) za zajęcia (przedmiot): Dr Agnieszka Zabrocka, Dr Danuta Fostiak								
E-mail: agazet1979@interia.pl								
Wymagania wstępne:								
Posiadanie statusu studenta I roku studiów 2 stopnia. Wybór sportu do wyboru na zasadach określonych przez dziekanat (dla kierunku WF).								
Cele zajęć (przedmiotu):								
Zadaniem przedmiotu jest kształcenie umiejętności łączenia ruchu z muzyką, technika wykonania podstawowych kroków i figur z tańca towarzyskiego. Zapoznanie z podstawami i metodami nauczania techniki tańca towarzyskiego (walc angielski, walc wiedeński, slow fox, quick step, samba, cha-cha-cha, rumba, jive).								

WIEDZA		
W1	Posiada podstawowe wiadomości z zakresu ćwiczeń rytmiczno - metrycznych i elementów muzyki.	K_W11
W2	Zna rolę i funkcje tańca	K_W11
W3	Zna charakterystykę, podstawy, metodykę nauczania techniki tańca towarzyskiego (walc angielski, walc wiedeński, slow fox, quick step, samba, cha-cha-cha, rumba, jive).	K_W13
U1	Potrafi zaprezentować technikę wykonania ćwiczeń z tańca towarzyskiego (walc angielski, walc wiedeński, slow fox, quick step, samba, cha-cha-cha, rumba, jive).	K_U10
U2	Potrafi wykonać i nauczyć podstawowych ćwiczeń i figur tańca towarzyskiego (walc angielski, walc wiedeński, slow fox, quick step, samba, cha-cha-cha, rumba, jive). Potrafi nauczyć choreografii.	K_U10, 11
K1	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K10
K2	Potrafi samodzielnie wykonywać powierzone mu zadania i właściwie organizować pracę własną.	K_K06
Kryteria i metody oceny osiągniętych efektów kształcenia:		
<p>W1, W2, W3 – praca teoretyczna, sprawdzian ustny, sprawdzian praktyczny</p> <p>U1, U2,- sprawdzian praktyczny</p> <p>K1, K2 , – sprawdzian ustny</p> <p><i>Aby uzyskać zaliczenie zajęć (przedmiotu) na ocenę dostateczną student musi osiągnąć wszystkie wymienione w programie efekty kształcenia.</i></p>		
Metody i formy realizacji zajęć (przedmiotu):		<p>Przedmiot wymagający bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.</p> <p>Metoda praktyczna: demonstrowanie poszczególnych elementów, ćwiczeń, prowadzenie lekcji</p> <p>Metoda podająca: instruowanie studentów w sposób werbalny dotyczące kolejno wykonywanych ćwiczeń metodycznych.</p> <p>Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia praktyczne - praca pojedynczo, w parach i w zespole.</p>

Treści kształcenia:	
<p><i>Wykłady:</i> Brak</p>	
<p><i>Ćwiczenia:</i></p> <p>Podstawowe wiadomości z zakresu ćwiczeń rytmiczno - metrycznych i elementów muzyki.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rola i funkcje tańca, 2. Charakterystyka towarzyskiego(walc angielski, walc wiedeński, slow fox, quick step, samba, cha-cha-cha, rumba, jive). 3. Ćwiczenia techniki tańca towarzyskiego (walc angielski, walc wiedeński, slow fox, quick step, samba, cha-cha-cha, rumba, jive). 4. Ćwiczenia techniki tańca klasycznego (przy drążku i na środku sali). 5. Ćwiczenia kształtujące gibkość (indywidualne i parami). 6. Nauczanie choreografii tańca towarzyskiego (walc angielski, walc wiedeński, slow fox, quick step, samba, cha-cha-cha, rumba, jive).. 7. Ćwiczenia kształtujące siłę, gibkość – indywidualnie i parami. 8. Ćwiczenia i zabawy taneczno - ruchowe. 9. Kompozycja tańca – sposoby układania choreografii, rodzaje ruchu, ułożenie ciała w przestrzeni. 10. Metody relaksacji. 	
Forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną.
Literatura:	
<p><i>Podstawowa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bednarzowa B., Młodzikowska M.,1978, Tańce. WSWF, Gdańsk. - Bernard A., Wessel-Therhorn D., 2000, Taniec jazzowy. Wydawnictwo ISKRY Warszawa. - Greene Haas J., 2011, Anatomia w tańcu. MUZA SA, Warszawa. <p>Fostiak D. 2003. Zasady i metody nauczania sportowego tańca towarzyskiego. [W:] Światowy program taneczny (red. A. Golonka). Zeszyt metodyczny: 1. Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo</p>	

Edukacji Narodowej i Sportu, Kraków-Warszawa.

Fostiak D., Cha-cha-cha krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg
<http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (3.09.2015, godz. 14.36).

Fostiak D., Walc angielski krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg
<http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (4.09.2015, godz. 8.37).

Kuźmińska O., Popielewska H., Taniec, Rytm, Muzyka. Poznań: AWF, Skrypty: 116, 1995.

Kuźmińska O., Piękno ruchu taneczno - gimnastycznego. Poznań: Wydawnictwo SENS, 1996.

Martys S., Fostiak D., Fostiak M., Kruczkowski D., Street dance jako nowoczesna forma aktywności fizycznej. [W:] Jastrzębski Z. (red.) Teoria i praktyka wychowania fizycznego i sportu. Łódź: Wyższa Szkoła Sportowa, t.1, s. 51-88, 2012.

Podolska B., *Rytmika dla dzieci*. Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2008.

Sroka Cz., *Polskie tańce narodowe*. Systematyka. Warszawa: COMUK, 1990.

Wieczysty M., *Tańczyć może każdy*. Warszawa-Rzeszów: Wydawnictwo AD Oculis, 2009.

Skowrońska – Lebecka E., *Dźwięk i gest*. Warszawa: Wydawnictwo „Żak”, 1995.

Szefka P., *Tańce kaszubskie*. Zeszyt I. Gdańsk: WOK, 1978.

Waganowa A. J., *Zasady tańca klasycznego*. Kraków: PWM, 1961.

- Wieczysty M., 1982, *Tańczyć może każdy*. PWM, Kraków.

- Wiszniewski M., 2000, *Potęga wizualizacji*, Studio Astropsychologii, Białystok.

Uzupełniająca:

Knapik M., Sacher W.A., 2004, Sztuka w edukacji i terapii, Impuls, Uniwersytet Śląski Kuźmińska O.,1996, Piękno ruchu taneczno - gimnastycznego. Wydawnictwo SENS Poznań.

Bilans punktów ECTS (1 pkt ECTS - 25-30 godz. pracy studenta):

Aktywność	Obciążenie studenta	
	stacjonarne	niestacjonarne
Udział w wykładach	- godz.	godz.
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	- godz.	godz.
Udział w ćwiczeniach	40 godz.	godz.
Przygotowanie się do ćwiczeń	15 godz.	godz.
Konsultacje	15 godz.	godz.
....Samodzielne studiowanie tematyki ćwiczeń	10 godz.	godz.
....	godz.	godz.
	Całkowite obciążenie pracą studenta	90 godz.
	Punkty ECTS za zajęcia (przedmiot)	4 ECTS

*Typ zajęć (przedmiotu): obligatoryjny / do wyboru