

**Akademia Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku**  
**KARTA OPISU ZAJĘĆ (SYLABUS) W CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2021**

<b>Jednostka Organizacyjna:</b>	Zakład Gimnastyki, Tańca i Ćwiczeń Muzyczno-Ruchowych				<b>Kierunek: Wychowanie Fizyczne</b>			
<b>Rodzaj studiów i profil (I stopień/II stopień/ jednolite studia magisterskie)</b>	II stopień , praktyczny							
<b>Profil (ogólnoakademicki/praktyczny)</b>	praktyczny							
<b>Nazwa modułu: umiejętności</b>	<b>Nazwa zajęć (przedmiotu):</b> Sport do wyboru – Taniec współczesny							
<b>Tryb studiów (stacjonarne):</b> stacjonarne	<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>		<b>Punkty ECTS</b>	<b>*Typ zajęć (przedmiotu)</b>	<b>Język wykładowy</b>
				stacjonarne	niestacjonarne			
	II	4	wykłady	-	-	-	Do wyboru	polski
		ćwiczenia	40	-	3			
<b>Nauczyciel(-e) odpowiedzialny(-i) za zajęcia (przedmiot):</b> Dr Agnieszka Zabrocka, <b>E-mail:</b> <a href="mailto:agazet1979@interia.pl">agazet1979@interia.pl</a>								
<b>Wymagania wstępne:</b>								
Posiadanie statusu studenta I roku studiów 2 stopnia. Wybór sportu do wyboru na zasadach określonych przez dziekanat (dla kierunku WF).								
<b>Cele zajęć (przedmiotu):</b>								
Zadaniem przedmiotu jest kształcenie umiejętności łączenia ruchu z muzyką, technika wykonania podstawowych ćwiczeń i kroków tańca współczesnego. Zapoznanie z podstawami i metodami nauczania techniki tańca współczesnego.								

WIEDZA		
W1	Posiada podstawowe wiadomości z zakresu ćwiczeń rytmiczno - metrycznych i elementów muzyki.	K_W11
W2	Zna rolę i funkcje tańca	K_W11
W3	Zna charakterystykę, podstawy, metodykę nauczania i technikę tańca współczesnego, improwizacji i kompozycji tańca.	K_W13
U1	Potrafi zaprezentować technikę wykonania ćwiczeń z tańca współczesnego,	K_U10
U2	Potrafi wykonać i nauczyć podstawowych ćwiczeń i figur tańca współczesnego. Potrafi nauczyć choreografii.	K_U10, 11
K1	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K10
K2	Potrafi samodzielnie wykonywać powierzone mu zadania i właściwie organizować pracę własną.	K_K06
<b>Kryteria i metody oceny osiągniętych efektów kształcenia:</b>		
<p>W1, W2, W3 – praca teoretyczna, sprawdzian ustny, sprawdzian praktyczny</p> <p>U1, U2, – sprawdzian praktyczny</p> <p>K1, K2 , – sprawdzian ustny</p> <p><i>Aby uzyskać zaliczenie zajęć ( przedmiotu ) na ocenę dostateczną student musi osiągnąć wszystkie wymienione w programie efekty kształcenia.</i></p>		
<b>Metody i formy realizacji zajęć ( przedmiotu):</b>		<p>Przedmiot wymagający bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów.</p> <p>Metoda praktyczna: demonstrowanie poszczególnych elementów, ćwiczeń, prowadzenie lekcji</p> <p>Metoda podająca: instruowanie studentów w sposób werbalny dotyczące kolejno wykonywanych ćwiczeń metodycznych.</p> <p>Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia praktyczne - praca pojedynczo, w parach i w zespole.</p>

--	--

**Treści kształcenia:**

*Wykłady:*

*Brak*

*Ćwiczenia:*

Podstawowe wiadomości z zakresu ćwiczeń rytmiczno - metrycznych i elementów muzyki.

1. Rola i funkcje tańca,
2. Charakterystyka tańca współczesnego
3. Ćwiczenia techniki tańca współczesnego
4. Ćwiczenia różnych form tańca w rozsypce w pozycjach wysokich, w pozycjach niskich na podłodze ( w rozsypce i po linii ), po linii prostej i po przekątnych
5. Ćwiczenia techniki tańca klasycznego (przy drążku i na środku sali).
6. Ćwiczenia kształtujące gibkość (indywidualnie i parami).
7. Nauczanie choreografii tańca współczesnego
8. Ćwiczenia kształtujące siłę, gibkość – indywidualnie i parami.
9. Ćwiczenia i zabawy taneczno - ruchowe.
10. Improwizacja tańca: ćwiczenia i zabawy taneczno - ruchowe.
11. Improwizacja tańca -wyrażanie uczuć poprzez ruch.
12. Improwizacja tańca - ćwiczenia indywidualne.
13. Kontaktimprowizacja - ćwiczenia w parach i w grupach.
14. Kompozycja tańca – sposoby układania choreografii, rodzaje ruchu, ułożenie ciała w przestrzeni.
15. Metody relaksacji.

**Forma zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną.

**Literatura:**

*Podstawowa:*

- Bednarzowa B., Młodzikowska M.,1978, Tańce. WSWF, Gdańsk.
- Bernard A., Wessel-Therhorn D., 2000, Taniec jazzowy. Wydawnictwo ISKRY Warszawa.
- Greene Haas J., 2011, Anatomia w tańcu. MUZA SA,

Warszawa.

- Kuźmińska O., Popielewska H., 1995, Taniec, Rytm, Muzyka. Poznań, AWF, Skrypty, 116.
- Wagonowa A. J., 1961, Zasady tańca klasycznego. PWM, Kraków.
- Wieczysty M., 1982, Tańczyć może każdy. PWM, Kraków.
- Wiszniewski M., 2000, Potęga wizualizacji, Studio Astropsychologii, Białystok.

*Uzupełniająca:*

Knapik M., Sacher W.A., 2004, Sztuka w edukacji i terapii, Impuls, Uniwersytet Śląski Kuźmińska O., 1996, Piękno ruchu taneczno - gimnastycznego. Wydawnictwo SENS Poznań.

**Bilans punktów ECTS (1 pkt ECTS – 25-30 godz. pracy studenta):**

<i>Aktywność</i>	<i>Obciążenie studenta</i>	
	<i>stacjonarne</i>	<i>niestacjonarne</i>
Udział w wykładach	- godz.	godz.
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	- godz.	godz.
Udział w ćwiczeniach	40 godz.	godz.
Przygotowanie się do ćwiczeń	15 godz.	godz.
Konsultacje	15 godz.	godz.
....Samodzielne studiowanie tematyki ćwiczeń	20 godz.	godz.
....	godz.	godz.
	<b>Całkowite obciążenie pracą studenta</b>	<b>90 godz.</b>
	<b>Punkty ECTS za zajęcia (przedmiot)</b>	<b>3 ECTS</b>

\*Typ zajęć (przedmiotu): obligatoryjny / do wyboru