

Akademia Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku
KARTA OPISU ZAJĘĆ (SYLABUS) W CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2022

Jednostka Organizacyjna:	Wydział Wychowania Fizycznego Katedra Wychowania Fizycznego				Kierunek: WF			
Poziom studiów (I stopień/II stopień/ jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego stopnia							
Profil studiów (ogólnoakademicki/praktyczny)	praktyczny							
Nazwa zajęć (przedmiotu):	Uczenie gier sportowych w przedszkolu i szkole podstawowej – wprowadzenie do mini gier							
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne):	Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin		Punkty ECTS	Typ zajęć (obligatoryjny do wyboru)	Język wykładowy
				stacjonarne	niestacjonarne			
	2	3	wykłady				obowiązkowy	polski
			ćwiczenia	12				
Nauczyciel(-e) odpowiedzialny(-i) za zajęcia (przedmiot):	Dr Danuta Fostiak, Dr Agnieszka Zabrocka, Dr Agnieszka Supińska							
E-mail:	fostdan@wp.pl , agazet1979@interia.pl ,							
Wymagania wstępne:								
Cele zajęć (przedmiotu):	Rozwinięcie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych potrzebnych do planowania i prowadzenia zajęć wychowania fizycznego w przedszkolu i szkole podstawowej z zakresu ćwiczeń rytmicznych i elementów muzyki oraz kształcenie umiejętności łączenia ruchu z muzyką.							
Opis efektów uczenia się dla zajęć oraz ich powiązanie z efektami uczenia się dla kierunku								
WIEDZA								
W1	Posiada podstawowe wiadomości z zakresu muzyki, ćwiczeń rytmicznych i tańca. Rozumie znaczenie muzyki, rytmu, tempa i tańca w aktywności ruchowej.						K_W...	

W2	Omawia technikę wykonania i metodykę nauczania podstawowych kroków i figur wybranych tańców.	
UMIĘTNOŚCI		
U1	Planuje fragmenty zajęć rozwijające umiejętności i kompetencje dzieci, niezbędne do udziału wybranych tańcach, uwzględniając wiek oraz doświadczenie przedszkolaka i ucznia szkoły podstawowej.	K_U...
U2	Demonstruje umiejętności techniczne w wybranych tańcach ludowych oraz towarzyskich	
KOMPETENCJE		
K1	W trakcie prowadzenia fragmentów zajęć wykazuje się zdolnością do przewodzenia grupie oraz odpowiedzialnością za efekty swoich działań.	K_K...
Kryteria i metody oceny osiągniętych efektów uczenia się:		
<p>Metody oceny W1– dyskusja - odpowiedź ustna. W2 – odpowiedź ustna - ocena eksperta. U2, - praktyczny sprawdzian umiejętności dot. podstawowych kroków oraz figur wybranych tańców ludowych i towarzyskich- ocena eksperta U1, K1 – ocena ekspercka w trakcie obserwacji fragmentów zajęć prowadzonych przez studentów.</p> <p>Kryteria oceny Osiągnięte wszystkie wymienione przedmiotowe efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, a w szczególności: – ocena dostateczna –wszystkie wykonane przez studenta zadania są dostosowane do potrzeb i możliwości dzieci, – ocena dobra – ponadto są zgodne z aktualnymi koncepcjami uczenia tańców, ocena bardzo dobra – ponadto zawierają rozwiązania innowacyjne.<i>Aby uzyskać zaliczenie zajęć (przedmiotu) na ocenę dostateczną student musi osiągnąć wszystkie wymienione w programie efekty uczenia się.</i></p>		
Metody i formy realizacji zajęć (przedmiotu):		<ul style="list-style-type: none"> – mini-wykład z wykorzystaniem sprzętu multimedialnego, – indywidualne prace pisemne, – zajęcia o charakterze warsztatowym.
Treści kształcenia:		
Wykłady:		
Ćwiczenia:		
<ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenia, tańce rozwijające umiejętności i kompetencje dzieci w wieku 5-8 lat, niezbędne do udziału w wybranych formach muzyczno ruchowych – ćwiczenia, tańce, umiejętności i kompetencje uczniów w wieku 9-12 lat, niezbędne do udziału w wybranych formach muzyczno ruchowych – ćwiczenia, tańce rozwijające umiejętności i kompetencje uczniów w wieku 13-15 lat, niezbędne do udziału w wybranych tańcach <p>planowanie nauczania-uczenia się wybranych form muzyczno ruchowych w przedszkolu i szkole podstawowej.</p>		

Forma zaliczenia: Zaliczenie ćwiczeń na ocenę, obserwacji umiejętności i kompetencji demonstrowanych w trakcie prowadzonych fragmentów zajęć.

Literatura:

Podstawowa:

1. Bednarzowa B., Młodzikowska M., Tańce. Gdańsk: WSWF, 1978.
2. Fostiak D. 2003. Zasady i metody nauczania sportowego tańca towarzyskiego. [W:] Światowy program taneczny (red. A. Golonka). Zeszyt metodyczny: 1. Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, Kraków-Warszawa.
3. Fostiak D., Cha-cha-cha krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg <http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (3.09.2015, godz. 14.36).
4. Fostiak D., Walc angielski krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg <http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (4.09.2015, godz. 8.37).
5. Kuźmińska O., Popielewska H., Taniec, Rytm, Muzyka. Poznań: AWF, Skrypty: 116, 1995.
6. Kuźmińska O., Piękno ruchu taneczno - gimnastycznego. Poznań: Wydawnictwo SENS, 1996.
7. Martys S., Fostiak D., Fostiak M., Kruczkowski D., Street dance jako nowoczesna forma aktywności fizycznej. [W:] Jastrzębski Z. (red.) Teoria i praktyka wychowania fizycznego i sportu. Łódź: Wyższa Szkoła Sportowa, t.1, s. 51-88, 2012.
8. Podolska B., *Rytmika dla dzieci*. Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2008.
9. Sroka Cz., *Polskie tańce narodowe*. Systematyka. Warszawa: COMUK, 1990.
10. Wiczysty M., *Tańczyć może każdy*. Warszawa-Rzeszów: Wydawnictwo AD Oculos, 2009.
11. Skowrońska – Lebecka E., *Dźwięk i gest*. Warszawa: Wydawnictwo „Żak”, 1995.
12. Szefka P., *Tańce kaszubskie*. Zeszyt I. Gdańsk: WOK, 1978.

Uzupełniająca:

1. Fostiak D., Jive krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg <http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (3.09.2015, godz. 14.56).
2. Fostiak D., Walc wiedeński krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg <http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (4.09.2015, godz. 9.00).
3. Fostiak D., Paso doble krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg <http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (3.09.2015, godz. 15.15).
4. Fostiak D., Tango krok po kroku – zobacz! Portal Kulturalny Warmii i Mazur: e-Światowid.pl; Redaktor naczelny: A. Jastrzębska. Wydawca: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”, Elbląg <http://eswiatowid.pl/Aktualno%C5%9Bci/tabid/158/CategoryId/47/Default.aspx> (4.09.2015, godz. 9.25).
1. 5. Waganowa A. J., *Zasady tańca klasycznego*. Kraków: PWM, 1961.

Bilans punktów ECTS (1 pkt ECTS – 25-30 godz. pracy studenta):

<i>Aktywność</i>	<i>Obciążenie studenta</i>	
	<i>stacjonarne</i>	<i>niestacjonarne</i>
Udział w wykładach	0 godz.	godz.
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	0 godz.	godz.
Udział w ćwiczeniach	12 godz.	godz.
Przygotowanie się do ćwiczeń	10 godz.	godz.
Konsultacje	3 godz.	godz.
Wykonanie prac zaliczeniowych	godz.	godz.
....	godz.	godz.
	Całkowite obciążenie pracą studenta	godz.25
	Punkty ECTS za zajęcia (przedmiot)	1 ECTS