

**Akademia Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku**  
**KARTA OPISU ZAJĘĆ (SYLABUS) W CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/2021**

<b>Jednostka Organizacyjna:</b>	Wydział Rehabilitacji i Kinezylogii					<b>Kierunek: Terapia zajęciowa</b>		
<b>Rodzaj studiów (I stopień/II stopień/ jednolite studia magisterskie)</b>	I stopień							
<b>Profil (ogólnoakademicki/praktyczny)</b>	praktyczny							
<b>Nazwa modułu:</b>	<b>Arteterapia</b>							
<b>Tryb studiów (stacjonarne/niestacjonarne):</b>	<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>		<b>Punkty ECTS</b>	<b>*Typ zajęć (przedmiotu)</b>	<b>Język wykładowy</b>
				stacjonarne	niestacjonarne			
	II	III	wykłady	10	10	1	obligatoryjny	polski
		ćwiczenia	20	15	1			
<b>Nauczyciel(-e) odpowiedzialny(-i) za zajęcia (przedmiot):</b> Dr Karolina Siodmiak								
<b>E-mail:</b> karolina.siodmiak@awf.gda.pl								
<b>Wymagania wstępne:</b>								
brak								
<b>Cele zajęć (przedmiotu):</b>								
Celem zajęć jest zapoznanie studenta z tematyką arteterapii w szerokim i wąskim znaczeniu oraz rozwijanie umiejętności wykorzystania technik arteterapeutycznych w praktyce terapii zajęciowej.								

<b>Opis efektów kształcenia dla zajęć (przedmiotu) oraz ich powiązanie z efektami kształcenia dla kierunku:</b>		Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia
<b>WIEDZA</b>		
W1	Student zna podstawowe pojęcia związane a arteterapią, mechanizmy psychospołeczne leczące w arteterapii i ich wpływ na zdrowie pacjenta	K_W06
W2	Student zna specyfikę pojęć związanych z arteterapią –historię, rodzaje, zakres oddziaływania, funkcję arteterapii w szeroko rozumianej ochronie zdrowia.	K_W11
W3	Student zna metodyczne podstawy organizacji zajęć arteterapii oraz procesu przebiegu zajęć	K_W13
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U1	Student potrafi podejmować działania manualne związane z arteterapią wizualną niezbędne w pracy terapeuty zajęciowego	K_U01
U2	Student potrafi identyfikować problemy pacjenta niezbędne do podjęcia działań arteterapeutycznych	K_U03
U3	Student potrafi komunikować się z pacjentem poprzez obraz wizualny w procesie usprawniania pacjenta.	K_U05
U4	Student potrafi korzystać z technik informatycznych w celu pozyskiwania wiedzy z zakresu arteterapii	K_U16
<b>KOMPETENCJE</b>		
K1	Student jest gotów przyjmować i akceptować opinii innych oraz zwracać się o pomoc i radę do ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_K03
K2	Student jest gotów do pracy w zespole i brania odpowiedzialności za pracę własną	K_K09
<b>Kryteria i metody oceny osiągniętych efektów kształcenia:</b>		
Aby uzyskać zaliczenie zajęć <b>Arteterapia</b> na ocenę dostateczną student musi osiągnąć wszystkie wymienione w programie efekty kształcenia.		

<b>Metody i formy realizacji zajęć ( przedmiotu):</b>	warsztaty, ćwiczenia z dyskusją
<b>Treści kształcenia:</b>	
<p><i>Wykłady:</i>  <i>Definicja Arteterapii.</i>  <i>Rola arteterapeuty.</i>  <i>Funkcja arteterapii.</i>  <i>Techniki w arteterapii.</i>  <i>Praktyka arteterapii w Polsce i na świecie, specyfika arteterapii i czynniki leczące, funkcja i znaczenie działań arteterapeutycznych w medycynie i w edukacji.</i></p>	
<p><i>Ćwiczenia:</i>  <i>Komunikowanie się za pomocą obrazu z sobą i z innymi.</i>  <i>Poznanie różnych form plastycznych w działaniach arteterapeutycznych poprzez osobiste doświadczenie.</i>  <i>Konstruowanie i prezentowanie książki arteterapeutycznej.</i></p>	
<p><b>Forma zaliczenia:</b>          ćwiczenia- skonstruowanie narzędzia arteterapeutycznego          wykład - egzamin</p>	
<b>Literatura:</b>	
<p><i>Podstawowa:</i></p> <p><i>Karolak W. (2007). Rysunek w arteterapii. Łódź: WSHE.</i>  <i>Konieczna E. J. (2003). Arteterapia w teorii i praktyce. Kraków: Oficyna Wydawnicza "Impuls".</i>  <i>Karolak W. (2006). Mapping w twórczym samorozwoju i arteterapii. Łódź.</i>  <i>Stańko- Kaczmarek M. (2013). Arteterapia i warsztaty edukacji twórczej. Warszawa: Difin.</i></p>	
<p><i>Uzupełniająca:</i>  <i>Arteterapia I(1989), Arteterapia II, III (1990). Zeszyty Naukowe. Wrocław: Akademia Muzyczna</i>  <i>Case, C., Dalley, T. (2004). The handbook of Art. therapy. Hove and New York: Brunner – Routledge.</i>  <i>Dalley T.(1984) Art as therapy, Tavistock Publications London and New York.</i>  <i>Gilroy, A. (2009). Arteterapia – badania i praktyka, Łódź: AHE</i>  <i>Handford O., Karolak W., (2007) Bajka w twórczym rozwoju i arteterapii, Łódź. WSHE.</i>  <i>Józefowski E. (2012). Arteterapia w sztuce i edukacji. Poznań</i>  <i>Karolak W, Kaczorowska B. red. (2011), ARTETERAPIA. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych, Łódź: AHE.</i>  <i>Karolak W, Kaczorowska B. red. (2008), ARTETERAPIA w medycynie i edukacji, Łódź: WSHE</i>  <i>Rudowski T. (2009), Studia nad ARTETERAPIĄ. Warszawa: UM.</i></p>	

Rudowski T. (2007), *ARTETERAPIA i inspiracje i wartości*. Warszawa: UM.  
 Szulc, W. (2011). *Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki*. Warszawa: Difin.  
 Szulc W, (2001) *Sztuka w służbie medycyny*. Poznań: AM

**Bilans punktów ECTS (1 pkt ECTS – 25-30 godz. pracy studenta):**

Aktywność	Obciążenie studenta	
	stacjonarne	niestacjonarne
Udział w wykładach	10 godz.	godz. 10
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	5 godz.	godz. 5
Udział w ćwiczeniach	20 godz.	godz. 15
Przygotowanie się do ćwiczeń	13 godz.	godz. 18
Konsultacje	2 godz.	godz. 2
....	godz.	godz.
....	godz.	godz.
<b>Całkowite obciążenie pracą studenta</b>		<b>50 godz.</b>
<b>Punkty ECTS za zajęcia (przedmiot)</b>		<b>2 ECTS</b>

\*Typ zajęć (przedmiotu): obligatoryjny / do wyboru